

# BAX

## Basistin tunnustuksia

Lontoolaisbasisti Kat Bax on soittanut 15 vuotta liveinä, kiertänyt ympäri maailmaa Trickyn kanssa ja työskennellyt sessiomuusikkona Roxanne Emeryn ja Johnny Ashbyn kanssa. Lisäksi hän on vaikuttanut X-factor ja Strictly Come Dancing tv-ohjelmissa Englannissa. Aiemmin syksyllä hän vieraili Musik & Talang-tapahtumassa Vaasassa. Keskustelunaiheena vain yksi asia: basso.

**Olet maininnut että esikuvasi ovat miesbasisteja. Englanti on tunnetusti tuottanut pitkän rivin loistavia basisteja kuten Graham Maby, Bruce Thomas, John Taylor ja Mick Karn.**

Kyllä, ja studiomuusikoita kuten Pino Palladino.

**Mistä olet saanut vaikutteesi?**

Pääasiassa olen saanut inspiraationi rockista, rakastan rockmusiikkia, mutta olen myös kuunnellut tonnikaupalla brittilästä poppia joten pidän täyteläisestä, pyöreästä soundista jonka Guy Pratt (mm Roxy Musicin, Pink Floydin ja Bryan Ferryn sessiomuusikko) ja Pino Palladino tuottavat. Joten pop on minun juttuni, pidän upeasta lämpimästä pop-soundista.

**Terävämpi, murahtelevampi rocksoundi ei sytytä sinua?**

Se ei ole minun suosikkini, se toimii tietyillä levyillä mutta minulla ei ole tarvetta kokeilla sitä. Jos tietty biisi kaipaa sitä soundia, väännään vähän lisää diskanttia.

**Kuuluuko basson mielestäsi pysytellä taustalla ja antaa selkärunkaa kappaleella, vai pitääkö sen tulla enemmän etualalle?**

Minulle on tärkeää luoda oikea groovi, ja jos voin lisätä siihen jotain se on hyvä. Olen nähnyt ja kuullut monia jotka sotkevat asioita yrittämällä liikaa, se ei toimi. Se on vähän kuin jäätelön syöminen: joskus jäätelö on hyvää sellaisenaan, joskus tarvitaan jotain erikoista lisäksi. Basson pitää hoitaa tehtävänsä, se on minun filosofiani.

**Silloin sinulla on vankka runko biisille.**

Täsmälleen!

**Ja se on rumpujen ja basson tärkein tehtävä.**

Ehdottomasti. Jotenkin bassosta on tullut lähes sooloinstrumentti ja se on ok niin kauan kuin se hoitaa tehtävänsä. Olen aina ihailut Queenin John Deaconia. Hänellä on kyky luoda hyvä groovi ja lisäksi maustaa se oikein.

**Taito on varmaan siinä että ei tee liikaa.**

Kyllä, jossain vaiheessa kaikkea on liikaa, ja silloin se kuulostaa huonolta ja silloin todistaa että et tiedä mistä on kysymys. Uskon vankasti siihen että pitää tehdä se minkä kappale vaatii, ei sitä mitä tekee mieli tehdä. Sinun pitää antaa tukea laulajalle, jos olet liian funky se vain häiritsee.

**Et kuulemma mielellään tee bassosooloja.**

Se on ollut minulle ongelma. Nyt pääset kurkistamaan sisimpääni. Kun olin musiikkicollegessa tiesin että toisena vuonna teemana oli jamit. Olin pop- ja rockbasisti, ja popissa ja rockissa ei soiteta bassosooloja. Tiesin että se oli tulossa, ja se roikkui ylläni kuin musta pilvi. Tiesin että osaan soittaa ja hallitsen skaalat ja kaikki, mutta en osannut integroida niitä sooloksi. Sitten se tuli vastaan jazzissa enkä kyennyt siihen, rauhauin tunneille. Tein kaikkeni tuntikausia. Sitten tuli päivä jolloin en enää jaksanut. Joten en tee bassosooloja.

**Ansaitsevatko basisti ja rumpali mielestäsi enemmän tunnustusta, laulaja ja kitaristihan ovat aina valokeilassa.**

Näinhän se on, toisaalta ehkä rumpalin ja basistin kannattaa miettiä miksi he haluavat tunnustusta. Miksi asettua tilanteeseen jossa ei saa

arvostusta? Minähän voisin olla lavan kuningas tai kuningatar. Se on loppujen lopuksi persoonakysymys.

**Kerro ensimmäisestä bassokitarastasi.**

Se oli nelikielinen Washburn, se maksoi 80 puntaa ja se löytyi soitinliikkeestä Hendenistä Pohjois-Lontoosta. Tiesin että siinä oli aktiiviset mikrofonit ja että erilaisia asioita tapahtui kun ruuvasin nappeja. Se oli edullinen, musta ja tyylikäs ja se oli 80-luvun lopulta.

**Nyt sinulla on jazzbasso.**

Kyllä, Lakland, se on cool.

**Testaatko usein eri instrumentteja?**

En, luulen että olen löytänyt bassoni. Olen siihen todella tyytyväinen, se tekee kaiken minkä haluan. Olen omistanut sen vuosikautia, mutta sillä ei ole tunnearvoa, jos löytäisin paremman niin se ei olisi ongelma. Tiedän monia jotka antavat nimen bassolleen.

**Plektra vai sormet?**

Soitan aina sormilla, kun aloitin luulin että bassoa soitetaan sormilla ja kitaraa plektralla. Joten kysymys ei noussut esiin. Toivon että olisin opetellut soittamaan plektralla, siitä olisi silloin tällöin hyötyä.

Miksi valitsit alunperin basson, ihastuitko sen ääneen?

Haluatko rehellisen vastauksen? Luulin saavani miehiä. Olin 15 tai 16 ja halusin olla bändissä, ajattelin että kundit pitävät minua coolina jos soitan bassoa. Mutta tiedätkö mitä. Mitään ei ole tapahtunut 15 vuoden aikana, joten se ei auttanut tippakaan.

**Miten opettelit alussa, hankitko bassokirjoja vai yrititkö opetella biisejä kuuntelemalla?**

Olin soittanut pianoa ajemmin, joten päätin ottaa tunteja. Sitä jatkui vuoden verran jonka jälkeen halusin soittaa coolimpia biisejä, joten lopetin. Mutta tunnit antoivat minulle hyvän pohjan, opin lukemaan nuotteja ja siitä on ollut paljon hyötyä. Jos haluaa sessiomuusikoksi täytyy tietää mitä tekee.

**Minkälaisen neuvon haluat antaa ihmiselle, joka haluaa oppia soittamaan bassoa?**

Etsi hyvä rumpali jonka kanssa voit soittaa. Hyvä kappale harjoitella on Queenin "Under pressure", siinä on paljon kysymys oikean käden kontrollista ja vasemman käden ajoituksesta. Biisirakenne on yksinkertainen mutta se ei ole helppo. Toinen harjoitusbiisi on U2:n "With or without you". Jos hallitset nämä, sinulla on hyvä alku. Ja sinun täytyy tulla kaveriksi bassosi kanssa, tottua käsittelemään sitä. Ota tavaksi esimerkiksi näpytellä sitä kun istut ja katsot televisiota.

**Jos saat unelmoida vapaasti, kenen kanssa haluaisit soittaa?**

Se olisi kyllä Take That, rakastan heidän musiikkiaan, heidän poptylliään. Kappaleet ovat laadukkaita. Mielelläni toisin panokseni siihen. Olen lisäksi suuri Robbie Williamsin fani.

**Mikä tekee hyvän basistin?**

En pysty määrittelemään hyvää basistia, mutta on tärkeää kuunnella mitä muut tekevät, ja että pystyy kehittämään oman persoonallisen vivahteen soittamiseen. Kaikkein tärkeintä on: mikä tekee sinut onnelliseksi?

## Kirja-arvostelut

TEXT/TEKSTI: MARKO NIEMI

**Oksanen, Aulikki: Helise taivas! Valitut runot 1964–2014 (Siitola 2014, 227 s.)**

Vuosi 2014 on ollut Aulikki Oksasen ja hänen runoutensa juhluvuosi. Teokseen on valittu runoja 70 vuotta täyttäneen runoilijan tuotannosta 50 vuoden ajalta. Runoja on mukana jokaisesta kokoelmasta, mutta teos sisältää myös uutta materiaalia. Teos koskettaa lukijan aistimaailmaa monipuolisesti. Runot sykkivät iloa ja naurua, mutta kokoelma on samalla myös hyvin liikuttava ja saattaa nurun puuskahdusten jälkeen kirvoittaa poskelle kyyneleen.



**Puustinen, Viljami: Kingston Wall – Petri Wallin saaga (Like 2014, 300 s.)**

Kingston Wall – Petri Wallin saaga kuvaa legendaarisen suomalaisyhtyeen ja sen myyttisen keulahahmon tarinan. Teoksen arvo piilee siinä, että se ei luo myyttiä, vaan pyrkii purkamaan sitä ja onnistuu siinä varsin hyvin. Tämä ei ole varmasti ollut teoksen kirjoittajalle helppo tehtävä, kun otetaan huomioon se, kuinka ikoniseen asemaan bändin perustaja ja Petri Walli kuolemansa jälkeen on yhtyeen fanien keskuudessa kohonnut. Petri Wallin (kitaristi, laulaja, biisintekijä) elämä päättyi vuoden 1995 kesäkuussa 26-vuoden ikäisenä, kun hän hyppäsi Töölön kirkon tornista. Kirja on mielenkiintoinen läpileikkaus hienon yhtyeen maailmaan ja sen laulajan moniulotteiseen ja hyvin syvälliseen mielenmaisemaan.



**Aslan, Reza: Kapinallinen - Jeesus Nasaretilaisen aika ja elämä (Gummerus 2014, 378 s. Suom. Otto Lappalainen)**

Aslanin teos Kapinallinen on suunnattu erityisesti niille, jotka haluavat tietää, eivätkä tyydy kirkon laimentamiin Jeesus-tulkintoihin. Kirja ei olekaan kertomus kristillisten uskovien pyhästä hahmosta, vaan tieteellinen tutkimus siitä miehestä, joka aikanaan eli ja tapettiin ristinnaulitsemalla, koska aiheutti vallitsevalle yhteiskuntajärjestelmälle, erityisesti valtaapitaville, sen verran harmaita hiuksia ja hämminkiä. Kirjan arvo piilee siinä, ettei se ole sensaatiohakuinen, vaan pureutuu kriittisen lähteidenluennan ja laajan tutkimuskirjallisuuden kautta selvittämään sen, mitä historiassa todellisuudessa on tapahtunut Jeesus-nimiselle miehelle. Toivottavasti myös mahdollisimman moni uskova uskaltautuu tarttumaan teokseen ja avartamaan omia näkemyksiään Jeesus Nasaretilaiseen liittyen.



## Prenumerera på Skärgård! Tidskriften som dokumenterar ett kulturarv

"Skärgård är en av Svenskfinlands viktigaste och mest oumbärliga tidskrifter" Bertel Nygård, Vasabladet

Prenumerera på tidskriften Skärgård eller ge den som gåva – en present som räcker hela året! Fyra innehållsrika temanummer för endast 46 euro.

Beställ via:

www.skargard.fi

Eller kontakta:

Anita Julin  
tfn: (02) 215 4944,  
e-post: anita.julin@abo.fi

www.skargard.fi



**RONJA RÖVARDOTTER**

PREMIÄR 29.1.2015

ABO SVENSKA TEATER

02-277 73 77  
AURAGATAN 10, ABO  
WWW.ABOSVENSKATEATER.FI